

1. Género, feminismos e estudos sobre as mulheres

OC - (22690) - A PARTICIPAÇÃO DO FEMININO NO PANORAMA ARTÍSTICO DAS ACADEMIAS DE BELAS ARTES EM PORTUGAL

Nicoli Braga Macedo (Portugal)¹

1 - Universidade Autónoma de Lisboa

A proposta de comunicação centra-se na problemática e investigação sobre dois eixos temáticos: História da Arte e História das Mulheres. A discussão aqui apresentada buscará compreender as questões que possibilitaram a abertura do mundo da educação nas Academias de Belas Artes em Portugal para as mulheres. Para tal, explorar-se-ão as conjunturas que permitiram que houvesse uma mudança no papel social e político feminino, a nível europeu, e que contribuíram para o início de uma verdadeira transformação no universo das artes visuais, durante a transição do século XIX para o século XX. Deste modo, o recorte temporal está estabelecido tendo por foco especial o ano de 1881, ano que marca legislativamente a reforma educacional que possibilitou a entrada oficial das futuras artistas nas referidas academias.

Palavras-chave : História da Arte, História das Mulheres, Mulheres Artistas, Academias de Belas Artes, Ensino académico feminino