

## 1. Género, feminismos e estudos sobre as mulheres

OC - (22906) - ALUCINACIONES DEL TIEMPO Y EL ESPACIO: FORMAS DE INTIMIDAD PARA UN CUERPO SÁFICO ENAMORADO EN EL RITUAL DEL BAÑO (2021) DE SARA TORRES

Helena Pagán Marín (Spain)<sup>1</sup>; Pilar Talavera Cordero (Spain)<sup>1</sup>

1 - Universidad de Salamanca

Desde los inicios de su trayectoria poética, Sara Torres (Gijón, 1991) se ha dedicado a explorar formas alternativas de hacer comunidad para las mujeres sáficas. En *La otra genealogía* (XV Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven, 2014), dislocó el espacio y el tiempo para hablarnos del deseo homoerótico; en *Conjuros y cantos* (2016), se centró en analizar el papel de la oralidad y del rito, formas de comunicación tradicionalmente femeninas, en la construcción de relacionalidad *queer*; y en *Phantasmagoria* (2019), indagó en las alucinaciones de un cuerpo deseante en duelo. Esta inmersión en los distintos espacios y tiempos que habitan los cuerpos lesbianos la ha llevado en su último poemario, *El ritual del baño* (2021), a explorar la cotidianeidad de un cuerpo enamorado, lo que nos deja una ficción feliz desde la que pensar las formas que tiene el deseo homoerótico femenino de habitar los espacios.

En esta comunicación, continuando las investigaciones que se realizaron el pasado año sobre el primer poemario de la autora y su vinculación con las "genealogías sáficas" (Martín Díaz y Pagán Marín, 2022), nos centraremos en su último poemario para hablar de las distintas formas que los cuerpos lesbianos (Wittig, 1973) tienen de formarse una intimidad en el espacio a partir de una toma de contacto anticonvencional con los objetos (Ahmed, 2006) y de sus formas de habitar, improductivamente, el tiempo. El objetivo será, en última instancia, pensar en afectos y pasiones (Spinoza, 1677) que se han construido al margen de la Historia. Y, sirviéndonos de la apuesta poética de Torres, armarnos un espacio en la palabra para reconocerle un presente cargado de futuro al deseo lésbico.

**Palabras-chave :** Poesía contemporánea, Literatura española, Literatura sáfica, Otras genealogías, Sara Torres