

## 1. Género, feminismos e estudos sobre as mulheres

OC - (23126) - OBJETIFICAÇÃO: O CORPO FEMININO E O EFEITO FALO

Sofia Rosa (Portugal)<sup>1</sup>

1 - Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA)

No século XX, a experimentação formal demonstra o aproveitamento de processos de simplificação, que promovem uma experiência plástica inovadora do referente escultórico. O paradigma representativo transmite um complexo formal alternativo e a aparência figurativa é proposta por Gaston Lachaise, segundo uma perspetiva que reduz o quadro de referências identificáveis à expressão volumétrica do corpo feminino. A par do processo de síntese, o autor francês reduz a *mulher* a uma forma possível de aceder e manipular. Com esta concepção, *objetifica* o referente e, também, nestas coordenadas, a resolução proposta por Hans Bellmer ou Allen Jones, de semelhante modo, reflete o interesse plástico pelo referente feminino e, no seu resultado enquanto bonecas articuladas ou peças de mobiliário, a despersonalização da figura parece contribuir para uma tradução de ênfase materialista que transforma o corpo da mulher em *objeto do desejo*.

Em comparação com a experimentação e investigação feminista que implode no final do século, referimos um paralelo expressivo na obra de Louise Bourgeois, Sarah Lucas e Monica Bonvicini que aparentam reclamar a ambiguidade formal da abordagem objetual, assumindo como referente o corpo masculino. Como meio simbólico, recorrem ao fragmento reprodutor para colocar em prática uma dimensão comunicativa e expressam o resultado da manipulação formal que, no lugar de criar objetos, transmite a crítica consciente do seu significado. Nestas coordenadas, recorreremos ao trocadilho literal proposto por Cláudia Ferreira, a favor da obra "Relicário" (1970), e sugerimos o efeito *falo* para refletir sobre a expressão feminina que, em oposição aos artistas apontados, considera a aplicação de um princípio irónico que satiriza a figura masculina.

**Palavras-chave :** Corpo; Escultura; Forma; Objeto