

1. Género, feminismos e estudos sobre as mulheres

OC - (23133) - ONDE ESTÃO AS MULHERES NO CÂNONE DA LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA? REFLEXÕES FEMINISTAS PARA UMA HISTÓRIA INCLUSIVA DA LITERATURA.

Raquel Cardoso (Portugal)¹

1 - Coimbra Business School | ISCAC, Politécnico de Coimbra

"The 'Shakespearian sisters' (...) are practically as absent as are the 'Camões' sisters' from Portuguese literature", escreveu Ana Luísa Amaral, comparando as irmãs imaginárias do canónico escritor inglês, com as "irmãs de Camões", transformadas num coletivo de vozes de autoria feminina ausentes na literatura portuguesa. A (quase) ausência de uma tradição de autoria literária feminina no contexto dos estudos literários contemporâneos é a discussão central desta comunicação que pretende refletir não apenas sobre a ausência de mulheres escritoras no cânone literário português, como também sobre o próprio cânone e os mecanismos que contribuem para a sua formação. A necessidade de reavaliar o cânone da literatura portuguesa contemporânea, predominantemente masculino, através da (re)leitura de obras de autoria feminina torna-se indispensável perante a inegável forte presença de mulheres escritoras no nosso panorama literário. Legitimar, no contexto académico português atual e sobretudo através da presença de uma perspectiva ginocrítica (Showalter, 1989), projetos de investigação sobre autoras mulheres e a política situacional da crítica literária feminista, é fulcral para a recuperação de memórias e heranças literárias no feminino, silenciadas ou esquecidas.

Palavras-chave : autoria feminina

Literatura portuguesa contemporânea cânone mulheres escrita