

1. Género, feminismos e estudos sobre as mulheres

OC - (23184) - DE WONDER WOMAN A HARLEY QUINN: DESAFIOS E TRANSFORMAÇÕES DAS CONSTRUÇÕES DE GÉNERO NO CINEMA

Felizardo Ana (Portugal)¹; Cunha Maria João (Portugal)¹; Costa Dália (Portugal)¹

1 - ISCSP - UL

De *Wonder Woman a Harley Quinn*: desafios e transformações das construções de género no cinema

Autoras:

Ana Reis Felizardo

Maria João Cunha

Dália Costa

O universo de filmes da DC *Comics* começou por representar primordialmente super-heróis, mas tem, nas últimas décadas, vindo a incluir mais personagens femininas, embora com destaque variável. A importância destes filmes tem aumentado desde o início do século XXI pela sua divulgação a uma escala global e pela identificação como entretenimento familiar, o que os torna veículos de representação poderosos para públicos alargados, disponíveis e com características heterogéneas.

Neste contexto, as representações de género são também construídas a partir dos atributos físicos, sociais e psicológicos das personagens principais, verificando-se um misto de traços de empoderamento com estereótipos de género. Por isso, propomos nesta comunicação compreender a construção de género nas grandes metragens da DC de 2020 com personagens principais femininas: *Wonder Woman 1984* (2020) e *Birds of Prey - and the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn* (2020). Especificamente temos como objetivos caracterizar os atributos físicos e psicológicos de Wonder Woman e de Harley Quinn; comparar o empoderamento das personagens a partir da sua identificação como super-heroína vs. anti-heroína; compreender os papéis e relações de género com outras personagens femininas e masculinas. Para este efeito propomos a utilização do método qualitativo, com as técnicas de análise semiológica para o primeiro objetivo e de análise narrativa para o segundo e terceiro objetivo.

Através desta análise compreende-se como imagens e mensagens podem reforçar ou transformar representações sociais de género que podem ser empoderadoras ou estereotipadas.

Palavras-chave : Representações, Género, Estereótipos, Super-heroínas, Anti-heroínas, DC Comics, Cinema